

**LEONARDO GALEAZZI (Baryton)**

Il s'est formé avec Carlo Guidantoni et s'est perfectionné avec Luis Alva, Renato Bruson, Alain Billard, Regina Resnik. Pour la saison 2018-19 il sera engagé dans Il barbiere di Siviglia à Strasbourg, Les fées du Rhin et Madama Butterfly à Bienne et Tosca à Aix en Provence. Il a remporté un vif succès dans La fanciulla del west et Madama Butterfly à La Scala, et L'amour des trois oranges et Gianni Schicchi au Maggio Musicale Fiorentino.

**MICHELE GOVI (Baryton)**

Né à Bari, il a accompli ses études musicales dans sa cité natale, obtenant un diplôme de chant en 1991 au Conservatoire N. Piccinni avec la meilleure note.

Vainqueur des concours Mercadante et Cilea, il gagne en 1992 le prix Ricciarelli attribué à de jeunes artistes lyriques, qui lui a permis de fréquenter les cours de perfectionnement de l'Accademia Lirica Internationale de Mantoue avec Gianni Raimondi, Paolo Montarsolo.

Son répertoire s'étend aux œuvres rossiniennes à celles de Donizetti, Mozart Verdi et Puccini.

**FRANCO TRINCA (Direction musicale et Piano)**

Il obtient un diplôme de piano, de composition, de direction de chœur et d'orchestre au Conservatoire Sainte Cécile de Rome. Il se perfectionne en Direction d'orchestre à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne avec G. Rodestvensky. Il devient ensuite chef de chœurs et répétiteur à la RAI de Rome. Il gagne le concours pour jeunes chefs d'orchestre Carlo Zecchi à Rome. Il a dirigé dans sa carrière plus de cent opéras. Il est actuellement Directeur musical de l'Opéra Studio Suisse de la Hochschule der Künste de Berne, Adjoint de direction Opera et 1er chef d'orchestre à l'Opéra de Bienne-Soleure et Directeur artistique de l'Opéra de Chambre de Genève. Il a enregistré sur CD pour Dynamic, Bongiovanni et Pan Classics.